

高中政治必修四

8.3 正确对待外来文化

一、教材分析

“正确对待外来文化”是统编高中《思想政治》必修4《哲学与文化》第三单元第八课第三框题,本框题讲述了对待外来文化的正确态度:面向世界、博采众长,立足国情、交流互鉴。“面向世界、博采众长”,解决我们要不要借鉴外来文化的问题;“立足国情、交流互鉴”,解决我们应怎样借鉴外来文化的问题。

二、学情分析

本框题内容从知识的角度来看,难度和容量都不大。高二年级学生根据已有知识能够理解我国文化建设需要学习借鉴外来文化,但是缺乏理论联系实际的能力,并且对如何学习借鉴外来文化的具体做法还缺少深入的思考,需要进一步强化认识。

三、教学目标

- 1.知识目标:识记对待外来文化的两种错误观点。
- 2.技能目标:能用辩证法一分为二的观点去看待外来文化。
- 3.情感态度与价值观目标:结合徐悲鸿在学画过程中如何处理中西方文化及马克思主义中国化的案例,把握对待外来文化的正确态度。

四、教学重难点

- 1.教学重点:把握对待外来文化的正确态度。
- 2.教学难点:通过徐悲鸿在学画过程中如何处理中西方文化及马克思主义中国化的案例,把握对待外来文化的正确态度。

五、教学过程

(一)导入新课

【情境展示】展示同学们高一所学的文章《拿来主义》中的一段话:我们被‘送来’的东西吓怕了。先有英国的鸦片,德国的废枪炮,后有法国的香粉,美国的电影,于是连清醒的青年们,也对于洋货发生了恐怖。其实,这正是因为那是‘送来’的,而不是‘拿来’的缘故。所以,我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

【教师精讲】鲁迅在这篇文章中告诉我们面对外来文化不能只被动接受“送来”,还要学会“拿来”,可时至今日,我辈们依然还没有完全的领会鲁迅先生的意思。“送来”还照样“送来”,可“拿来”的,却未必是我们想要的,或者是我们想要的,依然不敢“拿来”。

设计意图:以同学们在高一学过的《拿来主义》中的一段话作为导入,学生熟悉这篇文章可以结合这篇课文更好的了解这节课的主题,更快的进入学习状态,顺其自然地引出今天探讨的主题:如何看待拿来主义?

(二)新课讲授

【探究活动一】有没有必要“拿”？

请同学们看材料并自主思考文化复古主义的思想是否正确？文化复古主义观点：中国立国数千年，礼仪纲纪，云为得失，皆奉孔子之经，若一弃之，则人皆无主，是非不知所定，进退不知所守，身无以为身，家无以为家，是大乱之道也。要冒万死以力保旧俗，存礼教而保国魂。

【活动任务】自主思考，请同学发言。

【学生发言】略

【学生点评】略

【教师小结】文化复古主义主张一味固守本民族的传统文化，彻底排斥拒斥外来文化，是“守旧主义”和“封闭主义”的表现，这种思想是错误的。

设计意图：指出文化复古主义观点错误。一是引导学生明白固守传统，固步自封，闭关锁国的做法是不对的，我们应该面向世界，吸收外来文化的有益成果，向外去拿，没有“拿来”的，人不会成为新人，没有“拿来”的，文艺也不会成为新文艺。二是文化交流是文化发展的重要动力，文化交融推动文化的发展。通过文化交流和交融，有利于丰富本国本民族文化、促进世界文化发展繁荣，保持世界文化的多样性。

【探究活动二】能全“拿”吗？

请同学们看材料并自主思考全盘西化论的思想是否正确？全盘西化论观点：中国唯一的出路是自己认错，全心全意学习西方。我们必须承认百事不如人，不但物质上机械上不如人，政治制度不如人，并且道德不如人，知识不如人，文学不如人，音乐不如人，艺术不如人，身体不如人，肯认错了，方肯死心塌地去学人家。

【活动任务】自主思考，请同学发言。

【学生发言】略

【学生点评】略

【教师小结】全盘西化论主张一味推崇外来文化，根本否定传统文化，是一种“民族虚无主义”和“历史虚无主义”的表现。这种思想是错误的。

设计意图：指出全盘西化论观点错误。引导学生明白外来文化有精华也有糟粕，我们要加以辨别，一分为二的看待外来文化。

【探究活动三】怎么“拿”？

小组活动（1）：请同学们看材料并以小组为单位进行思考讨论徐悲鸿在学画过程中，是如何处理民族文化与外来文化的关系的？材料：1919年徐悲鸿怀着向西方学习先进绘画技术的想法来到了法国，在这里他目睹了大量西方文艺复兴以来的优秀作品，学习到了许多西方美术的理念，并在坚守国画本色的基础上，把西方艺术手法融入国画中，创造了新颖而独特的风格。

【活动任务】自主思考，小组交流，请代表发言。

【学生发言】略

【学生点评】略

【教师小结】徐悲鸿在学画过程中一是做到了博采众长，以世界优秀文化为营养，学习和吸收西方绘画精华。二是做到了以我为主、为我所用，在学习、借鉴西方绘画精华时，坚守中华文化立场，深深植根于中华民族的文化土壤，保持文化的民族特色。

设计意图:引导学生明白在学习和吸收外来文化的同时也要不忘本来,植根于中华优秀传统文化的土壤,坚持洋为中用,以我为主,为我所用,坚持中华文化的主场,吸收外来有益文化,推动当代中国文化发展。

小组活动(2):请同学们看材料并以小组为单位进行思考讨论,我国成功的实践经验对我们对待外来文化的做法有什么启示?材料:中国共产党人把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,同中华优秀传统文化相结合,实现了马克思主义中国化,推动了中国革命、建设和改革的发展。

【活动任务】自主思考,小组交流,请代表发言。

【学生发言】略

【学生点评】略

【教师小结】我国成功的实践经验启示我们在吸收外来文化的时候要注意立足国情,坚持中华文化立场。外来文化有益成果要与中国国情相结合才能发挥最大的作用。

设计意图:引导学生明白在学习和吸收外来文化的同时也要考虑本国国情,将外来文化有益成果要与中国国情相结合才能发挥最大的作用。

(三)课堂演练

(2018·海南卷)习近平指出,构建中国特色哲学社会科学,要体现继承性、民族性。要善于融通马克思主义的资源、中华优秀传统文化的资源、国外哲学社会科学的资源,坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。这里强调的有(C)

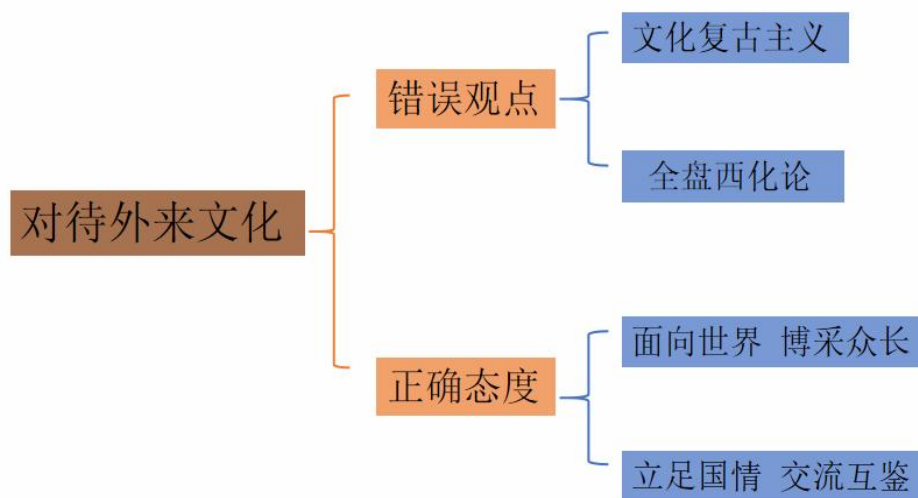
- ① 文化创新要立足于融通中外文化资源
 - ② 只有保持民族文化的本色才能推进文化创新
 - ③ 吸收国外文化的精华是推进文化创新的时代要求
 - ④ 文化创新的本质在于深入发掘传统文化的价值
- A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

解析:

- ① 错误,文化创新要立足于社会实践;
- ②③ 正确,习近平指出,构建中国特色哲学社会科学,要体现继承性、民族性。要善于融通马克思主义的资源、中华优秀传统文化的资源、国外哲学社会科学的资源,坚持不忘本来、吸收外来、面向未来。这里强调的有只有保持民族文化的本色才能推进文化创新,吸收国外文化的精华是推进文化创新的时代要求;
- ④ 错误,文化创新的本质上是社会实践服务的。

故选:C。

(四)课堂小结



(五)板书设计:外来有益文化成果（养料）要和中国传统文化（土壤）相结合，与中国实际相结合，才能发挥最大的作用，才能促进中华文化这颗树苗壮成长为参天大树



(六)作业布置

- 1.请同学们完成课后练习本中 A 组练习题，学有余力的同学再将 B 组的拓展训练看一看。
- 2.请把老师所给出的思维导图抄写下来并补充完整。

