

《与妻书》教学设计

一、文本课程定位：

综合“单元说明”和课后“学习提示”，可将《与妻书》的学习任务预设为：1.以《与妻书》为样本，了解书信体文章“不事营构、自由抒写”的结构特征与选材特征；2.以“夫妻深情”与“家国使命”为并行的两条线索，拉动全文内容的梳理与理解；3.将作品置入特定的时代大潮之中，感知作者写作时的复杂心理和崇高的思想境界。

二、设计理念

《与妻书》的语言多为口语，虽有文言成分却不难理解。故学习该文本时无需将太多精力投放到词句字面意义的解释和翻译之上。

学习的重点，在于作品中的情与理的冲突，更在于林觉民舍下难以割舍的夫妻深情而慷慨赴死的人生抉择。

三、核心素养目标：

语言建构与运用：作者采用了抒情、记叙、议论三种表达方式，其中记叙和议论的密切结合，更有力地突出了中心。

思维发展与提升：品味语言，感受革命先驱抛却私情遵循大义的高尚情操和大无畏的牺牲精神。

审美鉴赏与创造：学习革命前辈“为天下谋永福”的高尚精神，树立正确的生死观和价值观。

文化理解与传承：明情明志，激发学生对烈士的敬仰之情，唤起学生的爱国热情。

四、教学重点：体会作者高尚的革命情操，舍小家为大家的家国情怀，培养高尚的人生观和价值观。

教学难点：掌握文章的实词，理解文章有深刻内涵的句子。

五、教学方法：诵读，讲授法、小组合作探究

六、学习教具：多媒体课件教学过程情景导入

七、教学过程：

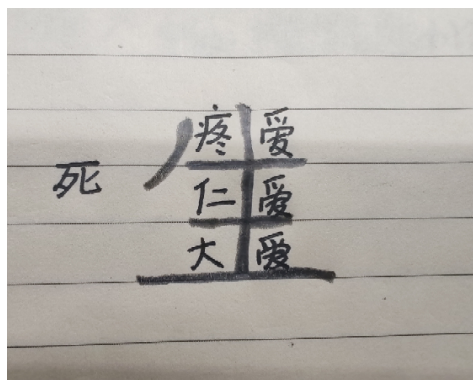
教学环节	教师活动	学生活动	设计意图
一、 故事导入	<p>[引入]</p> <p>遇见你之前，我从未想过结婚； 遇见你之后，我结婚没有想过和别人。</p> <p>--钱钟书</p> <p>我进清华，一为读书，二为钟书。</p> <p>--杨绛</p> <p>[讲解]</p> <p>在中国近现代历史上，无数先烈，为了国家和民族，舍弃了自己的家庭和爱情，甚至献出了宝贵的生命。林觉民就是其中之一，林觉民在赴广州参加起义前三天，在香港江滨楼挑灯写下的绝笔书之一——《与妻书》，全书婉转千余字，读之断肠，催人泪下，既倾诉了对妻子真挚的爱，更抒发了他忧国忧民，为了中国的前途勇于奋斗勇于牺牲的精神。今天我们一起学习他的《与妻书》。</p> <p>[提问]</p> <p>你了解林觉民当时的社会背景吗，结合历史知识。</p>	<p>观看图片</p> <p>“钱杨”二老的名言图片</p> <p>观看图片</p>	<p>激发同学的学习兴趣，从故事入手，让学生了解人物之间的故事。</p>

<p>二、简介背景和作者</p> <p>(一)背景媒体显示</p> <p>(二)作者媒体显示</p>	<p>二、(一)背景【媒体显示】1911年4月27日,黄花岗起义爆发。在打两广新高门的敢死队中就有林觉民,起义失败后林觉民英勇就在黄花岗起义前三天,即1911年4月24日(夏历二十六日)夜,林觉民写下两封绝笔信,一封写给父亲封写给妻子。写给妻子的那封绝笔书,就是《与妻书》</p> <p>(二)作者【媒体显示】林觉民(1887-1911)近代民主革命者,字意洞,号抖飞,福建人。少年时就接触民主思想,一生大致分为三个时期:一是国内求学--接受新思想(“中国非革命无以自强”);二是1907年日本留学——参加同盟会时期,主要思想(“中国危殆至此,男儿死就死了,何必效新亭对泣,凡是有血气的男子,怎么能坐视第二次亡国的惨状呢?”);三是24岁--参加广州起义,25岁--黄花岗之役七十二烈士之一。主要的思想(“革命前仆后继,决无退却之说!不可失信于海外侨胞和国内同胞。”)“(只有革除暴政,建立共和,才能使国家富强,则吾死瞑目矣!”)</p>	<p>观看图片,明白这是一封绝笔信《与妻书》是林觉民于起义前三天,在香港滨江楼写给妻子陈意映的绝笔书</p>	<p>让学生从背景中了解林觉民,体会作者对妻子的感情,是一种及其深情的爱意。</p>
--	---	--	--

	<p>（四）体会本文的至情至理，理解作者对妻子的深挚情感。</p> <p>思考 1:《与妻书》是林觉民在革命的紧要关头写的，请找出本文的中心句？</p> <p>（明确）吾至爱汝，即此爱汝一念，使吾勇于就死也。</p> <p>思考二：作者反复强调“吾至爱汝”“吾爱汝至”，文中哪些地方表现了作者这种“至爱”之情？找出感受最深的片断，读一读，说一说。（提示：直接抒情和间接抒情）</p> <p>思考三：理解烈士在家国之爱的两难选择中作出抉择的情感历程。</p> <p>既然作者“吾至爱汝”，为何又要“勇于就死”请同学们找出原文，结合背景谈谈你的看法。</p> <p>（明确）遍地腥云，满街狼犬，称心快意，几家能彀天灾可以死，盗贼可以死，瓜分之日可以死，奸官污吏虐民可以死，吾辈处今日之中国，国中无地无时不可以死。</p> <p>思考四：当烈士在作出抉择的时候，不知道他的内心世界是怎样的？</p> <p>（明确）痛苦，悲痛，悲愤，不舍，牵挂，眷念……</p>	<p>自主学习，思考文本的中心句。</p> <p>学生发言，朗读片断，说说理解和感受。教师及时评价，鼓励赞赏。</p> <p>找出文中有“国”“天下”的句子)</p> <p>合作探究，要在家与国中选择就不那么容易。</p>	<p>文本的中心句是统领文章的关键，也是围绕着中心句讲解的，是理解文章的关键。</p> <p>文章抒情是以“爱”来展开，重点鉴赏第三段。第三段是作者情感的转变，对死亡态度的转变。</p> <p>家国情怀，不国家形式危急，帝国侵略，统治残暴，死亡无处不有，离散无处不有。总之，就是舍家为国、舍小爱为大爱、舍生取义。</p> <p>明白林觉民作出了他的选择，他为此牺牲了家，牺牲了爱，献出了自己宝贵的生命。</p>
--	---	---	---

<p>六、 再读文章 合作探究</p>	<p>一、林觉民围绕着对“死”态度的转变，写了三层含义，具体有哪三层，请同学们小组合作探究？</p>	<p>小组合作探究。</p>	
	<p>1、（明确）最初出现在第三段，由我如此疼爱你，还要你先我而死？在信中对妻子的极其深情的疼爱。甚至超越了生死，化用奥登的一句话：如果悲伤不能对等，那么就痛苦归于我。</p> <p>2、（明确）起义前夕，林觉民对死亡的态度发生了转变。由“爱汝一念”到“愿天下有情人终成眷属”的情感拓展，是“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”的仁者之心，这也是革命者追求革命的原动力，是推己及人的仁爱。</p> <p>3、（明确）再次出现死亡态度的转变是在第五自然段。第一部分是国家的局势，第二部分是即使存活在不能相聚，最后一部分是天下分别的人很多了，用我的牺牲换取天下人幸福也是值得的。</p> <p>二、林觉民的牺牲是一个人的大爱吗？</p> <p>（明确）在时代背景下，黄花岗起义起义，有一大批革命烈士，舍小家为大家，是一群人的大爱。</p>	<p>在文本中找出具体句子。用白话文改成一段对白</p> <p>用思维导图的形式展现出来</p> <p>划分段落，总结英雄赴死的原因。</p> <p>思考，情感拓展</p>	<p>第一层： 对妻子的疼爱。 从小家出发，表明对妻子的心意。</p> <p>第二层： 推己及人的仁爱。 由对妻子的疼爱拓展推己及人的仁爱。</p> <p>第三层： 家国天下的大爱 由对妻子的疼爱到推己及人的仁爱再到家国天下的大爱，突破儿女情长。</p> <p>由一人爱到一群人的大爱</p>

八、板书设计



九、小结

一代人有一代人的性格特征，一代人有一代人的精神追求。但无论是处于哪个时代的少年人，有一点则是共同的，那就是，都崇尚青春，都富于理想，都钟情于浪漫、高尚的幻梦。希望同学们能充分认识到时代精神的伟大力量，树立起正确的时代价值观。

十、拓展延伸

一百多年前，革命烈士为了国家和民族的自由抛头颅、洒热血，用生命诠释了"生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，两者皆可抛。"从而换来了我们今天的幸福生活。而一百多年后的今天，生活在幸福中的中学生们则有人提出了这样的口号："生命诚可贵，自由价更高。若为爱情故，两者皆可抛。"请你用熟悉的诗句赞美林觉民，并为他写一则墓志铭。